



Communiqué de presse
1^{er} juin 2023

Les lauréats de la commande nationale d'estampes « Les temps changent... »

Sur une initiative du ministère de la Culture, le Centre national des arts plastiques (Cnap), en partenariat **avec l'Association de développement et de recherche sur les artothèques (ADRA)** a lancé un appel à candidature dans le cadre d'une commande d'estampes. En décembre 2022, 12 artistes ont été sélectionnés sur les 239 candidatures reçues.

Le comité de sélection, réuni le 17 mai 2023, a choisi : **Pauline Barzilai, Tamaris Borrelly, Io Burgard, Alix Delmas, Leah Desmousseaux, Vanessa Dziuba, Juliette Green, Seulgi Lee, Diego Movilla, Paul Pouvreau, Super Terrain, Agnès Thurnauer.**

Dans la continuité des commandes de l'État dans le domaine de l'estampe et du multiple, cette nouvelle commande encourage la vitalité de la création contemporaine dans ce champ des arts visuels. La sélection donne également à voir la grande diversité de la création contemporaine dans le paysage de la scène artistique française et plus particulièrement d'une approche singulière de l'estampe.

Le comité s'est attaché à rendre compte de la pluralité des expressions et des langages visuels en lien avec l'image et la réponse donnée au thème : « *Les temps changent...* ».

Cette commande qui pour la troisième fois associe le Cnap à l'Adra, association ayant vocation à diffuser la création contemporaine sur le territoire, permettra à un ensemble important d'œuvres d'entrer simultanément dans les collections des artothèques et dans celles du Cnap.

L'objectif de ce partenariat est ainsi d'accompagner l'enrichissement de collections publiques et de contribuer au dynamisme du réseau des artothèques. Les lauréats sont accompagnés le Cnap pour la réalisation de leurs projets attendus pour septembre 2023.

La réalisation des estampes sera assurée par des ateliers choisis sur l'ensemble du territoire français par les artistes pour leurs savoir-faire : lithographie, sérigraphie, taille douce, héliogravure, etc... Une attention particulière est portée à la diversité des ateliers sollicités afin de leur apporter un soutien visant à donner à leurs compétences une visibilité spécifique.

Une exposition des œuvres des lauréats sera organisée durant l'année 2024.

Membres du Comité de sélection

Béatrice Salmon, directrice du Cnap,
Aude Bodet, directrice du Pôle collection du Cnap,
Elodie Derval, responsable de l'artothèque d'Angers, co-présidente de l'ADRA,
Yvan Poulain, directeur de l'artothèque de Caen, vice-président de l'ADRA.
Simon André-Deconchat, délégué adjoint, Délégation aux arts visuels, Direction générale de la création artistique (ministère de la Culture),
Garielle Manglou, artiste,
Pierre La Police, artiste.

Artistes

Pauline Barziläi	Juliette Green
Tamaris Borrelly	Seulgi Lee
Io Burgard	Diego Movilla
Alix Delmas	Paul Pouvreau
Leah Desmousseaux	Super Terrain
Vanessa Dziuba	Agnès Thurnauer

Biographie de artistes

Pauline Barziläi

Après des études en illustration et image imprimée, Pauline Barziläi multiplie les expériences et les contextes : fanzine, dessin contemporain, édition, expositions, collectifs... Elle collabore notamment avec d'autres artistes (le musicien Rouge Gorge, la plasticienne Margaux Duseigneur, la compagnie désordinaire...) ; des revues, (Panthère Première, Jef Klak, Mille Cosmos...), et des lieux (La Fraternelle maison du Peuple à Saint-Claude, Le Sénéchal à Uzerche...). En 2022 elle publie l'album Maddi dans la grotte aux éditions MeMo.

Tamaris Borrelly

Tamaris Borrelly vit et travaille à Paris où elle est née en 1987. Elle se forme aux Beaux-Arts de Paris dans les ateliers de Giuseppe Penone, d'Ann Veronica Janssens et de Djamel Tatah. Sa pratique artistique est polymorphe allant de l'installation au dessin et aux techniques d'animation traditionnelles. Elle approfondit ses recherches en stop motion et en 2D à la School of Visual Art à New York. Elle participe à des expositions collectives dont Silence au couvent de La Tourette du Corbusier. Dans ses dessins, Tamaris Borrelly, questionne les rapports entre les espèces et les liens biologiques qui sous-tendent et englobent tous les êtres vivants.

Io Burgard

Io Burgard est une artiste basée à Paris et à Saint Denis dont le travail investit la fluidité des corps et sa mobilité dans les lieux de passage. Diplômée de l'École Nationale des Beaux-Arts de Paris en 2014 et de l'École des Arts Décoratifs de Strasbourg en 2012, elle est lauréate de résidence, à la Fondation d'entreprise Hermès, à la Cité International des arts à Paris ou encore à Saint-Ange cette année. Elle a présenté des expositions personnelles notamment au Centre d'art contemporain Les Capucins, à Embrun en 2020, à la galerie Maïa Muller à Paris en 2019 et au Musée régional d'art contemporain Occitanie/Pyrénées-Méditerranée en 2018. Elle a participé à des expositions collectives tant au niveau national qu'international à la galerie Continua, à Les Moulins, au Palais de Tokyo, à Paris et à Ginza Maison Hermès, à Tokyo.

Alix Delmas

Alix Delmas vit et travaille à Paris et en Gironde. Née à Bayonne en 1962 de parents expatriés, Alix Delmas a eu une enfance sénégalaise, puis une adolescence au Pays Basque français et espagnol post-franquiste. Elle commence la pratique de la photographie à quatorze ans et apprend le dessin aux Beaux-Arts de Bayonne. Puis étudie la peinture aux Beaux-Arts de Paris, pratique qu'elle abandonne dès l'obtention de son diplôme avec félicitation, pour se consacrer pleinement à l'expérience esthétique à travers la photographie, la vidéo, le dessin, la sculpture et l'objet d'architecture. Reconnue pour sa pratique, Alix Delmas a déjà reçu plusieurs prix; en 2016 le Arte Laguna Prize, en 2013 le Celeste Prize, et en 2004 le Prix Altadis. En 2019 paraît aux éditions Loco, grâce au prix Monographie décerné par l'ADAGP, l'ouvrage Captures évoquant son parcours, où les œuvres sont accompagnées de textes de Paul Ardenne, Anne Bertrand et Barbara Wally, ainsi que d'un entretien avec Jean-Jacques Larrochelle.

Leah Desmousseaux

Née en 1995 à Cahors (France), Leah Desmousseaux vit et travaille à Escamps. Elle est diplômée de l'École des Beaux-Arts de Nantes. Photographe plasticienne, elle explore et expérimente la matérialité de l'image par l'hybridation de procédés analogiques et digitaux, la pratique du laboratoire et du tirage unique. Son oeuvre autour des motifs du désert et du vestige est régulièrement exposée et primée en France. Elle est représentée par la galerie Robet Dantec (Belfort).

Vanessa Dziuba

Vanessa Dziuba est née en 1982, elle travaille à Paris et à Nancy. Elle est artiste plasticienne et enseignante en dessin à l'École Nationale Supérieure d'art et de design de Nancy en section art ainsi qu'enseignante à l'École des Arts Décoratifs de Paris en section image imprimée.

Elle est diplômée de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris en 2007. Son travail se déploie principalement en dessin et en peinture, accompagné de céramiques et d'objets quelques fois imprimés. Elle développe des questionnements sur l'usage des formes dans notre quotidien. Elle utilise des motifs qu'elle découpe, perce, agrandit et imprime pour les arranger au sein d'expositions qu'elle conçoit parfois en collaboration avec Jean-Philippe Bretin, designer graphique. Elle a récemment exposé son travail à Ravisius Textor à Nevers, à la Villa Belleville à Paris, à Pehu à Osaka, à l'Ésac à Cambrai, à Maison Touchard à Londres, au POCTB à Orléans.

Juliette Green

Juliette Green est née en 1995.

Pendant son adolescence, elle a mis au point une méthode pour prendre des notes avec du texte et du dessin. Elle y est restée fidèle et s'en sert désormais pour raconter des histoires dans ses œuvres. Celles-ci ont souvent pour point de départ des questions.

Récemment diplômée des Beaux-Arts de Paris, elle a exposé son travail au Crédac, au Salon de Montrouge ou aux Invalides. Elle a également réalisé des dessins en direct au Palais de Tokyo et au salon Drawing Now.

Seulgi Lee

Seulgi Lee a toujours été attirée par l'absurde, le radical et le risque, ce qui génère intrinsèquement une forme d'humour comme résistance. Elle se pose des questions sur le mécanisme de l'artisanat pour retrouver une correspondance des gestes primitifs qui traversent les différentes cultures en examinant la dimension collective.

Parisienne de 31 ans, ancienne élève de Vilmouth fin des années 90 aux Beaux-Arts de Paris, elle est lauréate du Korea Artist Prize en 2020. Son travail est représenté par la galerie Jousse Entreprise à Paris, la Gallery Hyundai à Séoul et plus récemment la Gallery MendesWoodDM. On peut citer 3 projets que l'artiste a développés, un projet de couverture en collaboration avec les artisans quilt nubi en Corée, de panier tenate avec une coopérative de vannières dans un village reculé au Mexique en convoquant leur langue vernaculaire en voie d'extinction qu'est l'ixcatèque ou de poterie avec une potière du Rif au Maroc afin d'explorer la relation entre le système du langage et la pratique de l'artisanat.

Diego Movilla

Diego Movilla (1974) est un plasticien espagnol diplômé de l'École des Beaux-Arts de Bilbao. Depuis son arrivé en France en 2002, il a exposé son travail entre autres au centre d'art LES TANNERIES à Amilly, au Miroir de Poitiers, au centre d'art contemporain du Grand Châtellerault, au Château du Rivau à Lémeré, à l'ARTBORETUM à Argenton sur Creuse, au festival Accè(s) à Pau, aux Galeries RDV à Nantes et Pascal Vanhoecke à Cachan, au Générateur à Gentilly et au Centro di Documentazione della Via Francigena à Berceto en Italie.

En Espagne, il a été accueilli au festival DOMESTICO à Madrid, au MUSAC, au CAB et à la galerie FUCARES. Il a également collaboré et exposé avec des associations comme Arty Farty à Lyon, Cultur Foundry à Paris, Groupe Laura et Mode d'emploi à Tours, Le POCTB à Orléans ou Interface et Ateliers Vortex à Dijon.
Depuis 2020, il enseigne les pratiques du dessin à l'ESAD TOURS-TALM

Paul Pouvreau

Paul Pouvreau est né en 1956 à Aulnay-sous-Bois. Vit à Argenton-sur-Creuse et a été professeur à l'École Nationale Supérieure de la Photographie (ENSP) à Arles.
Son travail artistique a fait l'objet de nombreuses expositions en France et à l'étranger : Centre Pompidou, Paris ; Centre photographique d'Ile-de-France (CPIF); Les Rencontres de la photographie d'Arles ; MAC Val ; CRAC de Sète ; Frac Basse-Normandie, Caen ; Frac Corse ; Galerie Les Filles du Calvaire, Paris et Bruxelles ; Musée des Beaux-arts, Ho Chi Minh Ville, Vietnam ; Galerie Nei Licht, Dudelange, Luxembourg ; Smack Mellon, Brooklyn, USA...
Ses œuvres sont présentes dans de nombreuses collections privées et publiques : Fonds National d'Art Contemporain (FNAC) ; FRAC Alsace, Corse, Franche-Comté, Limousin, PACA ; Artothèques de Caen, Vitré, Limoges, Lyon, Nantes, Pessac ; Musée de Valence ; Centre Georges Pompidou.

Super Terrain

Super Terrain est un collectif de graphistes plasticiens composé de Quentin Bodin, Luc de Fouquet et Lucas Meyer fondé en 2014, installé à Nantes et Marseille.
Au contact du monde de l'impression le collectif développe une pratique jouant des frontières entre art et design graphique, lors de résidences de création ou de projets d'expositions. Ces expériences permettent au collectif de réaliser des productions plastiques qui questionnent leurs outils, leur rapport à l'image et sa reproduction. Ces tentatives donnent ainsi à ces graphistes d'imaginer des espaces d'expérimentations et de narrations comme prolongement de leur pratique graphique.

Agnès Thurnauer

Artiste franco-suisse. Née en 1962 Paris. Vit à Paris et travaille à Ivry-sur-Seine.
Au travers de ses peintures, sculptures et installations, Agnès Thurnauer traite de la question du langage. Dans sa pratique picturale l'écriture est souvent intégrée au tableau, et place le spectateur dans l'émancipation toujours renouvelée de sa propre lecture. Cette plasticité du langage s'expérimente en trois dimensions avec ses sculptures composées de moules de lettres à différentes échelles permettant l'investissement du regard et du corps. Pour Agnès Thurnauer le rapport à l'œuvre induit toujours une forme de réciprocité. Si l'œuvre lit le monde, à chacun de nous d'en faire notre propre lecture.

Ce langage en partage est au cœur de la société et donne à l'art une puissante fonction poétique et politique.

Agnès Thurnauer collabore régulièrement avec des écrivains, philosophes et poètes pour des publications et des livres d'artistes (Michèle Cohen-Halimi, Tiphaine Samoyault, Rod Mengham, Anne Portugal, Francis Cohen...)

Ses œuvres font partie de nombreuses collections privées et publiques (Centre Georges-Pompidou, musée des Beaux-arts de Nantes, musée des Beaux-arts d'Angers, musée d'Unterlinden, FMAC, FRAC.

CONTACTS

Aude Bodet

Directrice du Pôle Collection

aude.bodet@cnap.fr

Sandrine Vallée-Patelle

Cheffe du service communication, information et ressources professionnelles

sandrine.vallee-potelle@cnap.fr

Jonathan Teyssédou

+ 33 (0)7 67 23 36 85

jteyssedou@communicart.fr

www.cnap.fr

