

BLA! ET LE CENTRE NATIONAL DES ARTS PLASTIQUES

JOURNÉE NATIONALE DE LA MÉDIATION EN ART CONTEMPORAIN

13 OCTOBRE 2023
AU JEU DE PAUME

Le Centre national des arts plastiques (Cnap) et BLA! – association nationale des professionnel·le·s de la médiation en art contemporain s'associent pour proposer la première édition de la Journée nationale de la médiation en art contemporain.

Cette journée se veut un espace de dialogue pour tous les acteurs et actrices de la médiation en art contemporain. Elle a pour objectif d'appréhender et de tracer les contours d'une profession en perpétuelle évolution et de rendre compte du développement des activités qui la composent. Aujourd'hui en France, quelles sont les initiatives pour structurer cette profession ? Et comment les actions de médiation en art contemporain participent au rayonnement de la scène artistique française ?

PROGRAMME

8h45

Accueil des inscrits, café

9h30

Ouverture

Quentin Bajac,
directeur du Jeu de Paume

Béatrice Salmon,
directrice du Centre national
des arts plastiques

Julie Esmaelipour,
chargée de la médiation et de l'éducation
artistique au centre d'art contemporain
de Malakoff, membre du Conseil Collégial de BLA!

Lucia Zapparoli,
responsable du Bureau des publics
au centre d'art contemporain d'Ivry -
Le Crédac, membre du Conseil Collégial de BLA!

10h

Table ronde n°1:
Cartographie des réseaux
de médiation sur le territoire

Avec la participation de :

LMAC – Laboratoire des Médiations
en Art Contemporain Occitanie
représenté par Estelle Giron,
présidente du LMAC et Nathanaël Vignaud,
coordinateur du LMAC

DCA – Association française
de développement des centres d'art
contemporain représentée par Marie Deborne,
responsable du service des publics à la Maison
des arts Georges et Claude Pompidou à Cjarc
et Anaïs Perrin chargée de développement
au CRP/ Centre régional de la photographie
Hauts-de-France à Douchy-les-Mines

ANIBIS – art contemporain en Normandie
représenté par Nyima Leray, chargé de médiation
et du développement des publics à l'Artothèque
de Caen et Marie Pleintel, coordinatrice générale
de ANIBIS

Modératrice

Camille Monmège-Geneste,
directrice du labo des cultures

11h

Table ronde n°2:
Portraits des médiateurs
et médiatrices en France

Avec la participation de :

Vincent Raoul,
chargé des publics à L'Imagerie à Lannion

Claire Boucharlat,
conférencière-formatrice au Jeu de Paume

Alexandra Deslys,
chargée des expositions et médiatrice
à l'Espace de l'Art Concret à Moulans-Sartoux

Claire Der Hovannessian,
chargée de projet médiation culturelle au BIMI –
Bureau Indépendant de Médiation Culturelle

Elsa Shao,
médiatrice culturelle à la Bourse de Commerce
au sein de l'agence Des Mots et Des Arts

Modérateur

Frédéric Kletz,
enseignant-chercheur à Mines Paris –
PSL (Centre de Gestion Scientifique)

12h30 - 14h30

Déjeuner et visite libre
des expositions du Jeu de Paume

14h30

Table ronde n°3:
Médiation culturelle et graphisme.
Trois plongées dans des projets
de médiation innovants

Collectif de designers graphiques engagés dans
le design participatif: **Jaune Sardine** représenté
par **Ambre Simon**, direction artistique et signalétique
et **Lucie Martin**, direction artistique et web design

Le Ludographe, Connaître et pratiquer le design
graphique à l'école élémentaire avec **Véronique Marrier**,
cheffe du service design graphique au Centre national
des arts plastiques et **Éloïsa Pérez**, designer graphique
et typographe, doctorante à Sorbonne Université
et à l'Atelier national de recherche typographique,
et enseignante à la Hear à Strasbourg

Le **PRÉAC** (Pôles de Ressources pour l'Éducation
Artistique et Culturelle) porté par **Le Signe**, centre
national du graphisme avec **Thibaud Richard**,
responsable de la médiation et de la diffusion au Signe

Modérateur

Sylvain Bory,
conseiller à la Délégation académique à l'éducation
artistique et culturelle (Daac) du rectorat de Créteil
en charge des arts visuels, de la photographie,
de l'architecture et du design

16h30

Clôture

Table ronde n°1: Cartographie des réseaux de médiation sur le territoire

LMAC – Laboratoire des Médiations en Art Contemporain Occitanie

Réseau de formation, d'expérimentations, de recherche et d'échanges, le LMAC rassemble depuis 2002 les professionnels de la médiation en art contemporain de la région Occitanie. Ce laboratoire a pour origine une formation continue pour les médiateurs en art contemporain initiée par la DRAC Midi-Pyrénées qui a confié au Centre de photographie de Lectoure le soin de la mettre en œuvre. Formation et évaluation ont ainsi été, pendant plusieurs années, les enjeux de la constitution de ce réseau. Une forme de recherche-action en a émergé. Après trois années de formation aux fondamentaux de la médiation par des intervenants extérieurs, les membres du réseau ont décidé d'évoluer vers une co-construction et une auto-formation par la recherche et l'expérience. Le principe des groupes de travail est né. Les membres de l'association se retrouvent deux fois par an dans le cadre de sessions plénières. Ces temps conviviaux sont l'occasion d'initier, de réactiver ou de clore les réflexions de groupes de travail thématiques. Tissant des liens entre les artistes, leurs œuvres et tous les publics, le réseau imagine des outils, partage ses ressources, son expertise et réinvente ses pratiques.

Estelle Giron

Responsable des publics à Lieu-Commun – Artist run space à Toulouse depuis 2011, Estelle Giron est aussi Présidente du LMAC (Laboratoire des Médiations en Art Contemporain Occitanie) depuis 2015.

Nathanaël Vignaud

Coordinateur du LMAC (Laboratoire des Médiations en Art Contemporain Occitanie) depuis 2018, Nathanaël Vignaud est également administrateur du centre d'art contemporain la Chapelle Saint-Jacques, situé à Saint-Gaudens en Haute-Garonne depuis 2016.

DCA – Association française de développement des centres d'art contemporain

Créé à l'occasion du forum professionnel des centres d'art contemporain en 2016, le groupe-métier Médiation et publics du réseau DCA réunit une cinquantaine d'homologues. Pensé entre pairs pour répondre au plus juste aux problématiques actuelles que rencontre la profession, le groupe-métier offre un espace de prise de parole, de partage d'expérience et d'information dont toutes et tous peuvent se nourrir pour leurs propres pratiques. En 2023, le groupe-métier se penche sur les archives et leurs usages en médiation, et réédite avec DCA la brochure dédiée à « La médiation dans les centres d'art contemporain » (première édition en 2019).

Anaïs Perrin

Historienne de formation, Anaïs Perrin a travaillé pour différentes structures culturelles à Paris et en région. Depuis 2014, elle est chargée de développement au CRP/ Centre régional de la photographie Hauts-de-France à Douchy-les-Mines. Elle s'intéresse particulièrement aux pratiques de co-création impliquant des personnes non-artistes.

Marie Deborne

Marie Deborne est responsable du service des publics à la Maison des arts Georges et Claude Pompidou à Cajarc. Elle est membre de BLA! – association nationale des professionnel-le-s de la médiation en art contemporain et du LMAC – Laboratoire des Médiations en Art Contemporain Occitanie. Elle enseigne également à l'Université Toulouse - Jean Jaurès.

RN13BIS – art contemporain en Normandie

RN13BIS – art contemporain en Normandie est un réseau régional qui fédère artistes, commissaires et structures, soit plus de 300 professionnels, et œuvre au développement et à la structuration des arts visuels. Depuis 2021, le groupe-métier Médiation rassemble une quarantaine de professionnels travaillant en direction des publics dans les 25 structures membres du réseau. Les ambitions qui ont mené à l'émergence de ce groupe sont de nature plurielle: développer les échanges professionnels sur le territoire régional, réfléchir ensemble aux modalités d'exercice des professions au sein des structures, croiser et enrichir les pratiques, partager des expériences et explorer ensemble de nouvelles directions de travail. En lien avec le développement de la fonction de ressource et d'information de RN13BIS, les membres du groupe-métier Médiation organisent depuis 2023 des journées d'échanges et de pratiques ouvertes à toutes personnes

impliquées dans la médiation et la transmission en art contemporain.

Nyima Leray

Artiste plasticien et chargé de médiation, Nyima Leray jongle joyeusement entre ces deux activités qui se nourrissent l'une l'autre. Après avoir travaillé pour plusieurs institutions et associations en Bretagne, il rejoint l'équipe de L'Artothèque, Espaces d'art contemporain de Caen, en 2017. Il est l'un des animateurs du groupe-métier Médiation du réseau régional RNCBS – art contemporain en Normandie.

Marie Pleintel

Marie Pleintel est coordinatrice générale de RNCBS – art contemporain en Normandie depuis 2021. Elle a auparavant travaillé pendant 10 ans pour des lieux d'art, à l'instar de artconnexion à Lille et Bétonsalon à Paris. Elle œuvre actuellement au déploiement du Contrat de filière arts visuels en Normandie 2023-2027.

Camille Monmège-Geneste, modératrice

Directrice du labo des cultures, chargée de cours à l'Université Bordeaux Montaigne au sein des départements Arts et Lettres et pour l'Institut d'Administration des Entreprises (rattaché à l'Université de Perpignan), Camille Monmège-Geneste a été médiatrice culturelle durant plusieurs années au TnBA (Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine) et à la Direction de la culture de la ville de Pessac. Ingénieure culturelle, médiatrice au sein de compagnies et d'institutions muséales, intervenante auprès de différentes formations professionnelles, elle conseille et accompagne des structures culturelles et vient également en soutien à la conception ou à la coordination de projets. Son parcours et ses engagements se sont toujours articulés autour des relations entre les personnes et les arts, des enjeux de la médiation, de la transmission et des interactions culturelles.

Table ronde n°2 : Portraits des médiateurs et médiatrices en France

Claire Boucharlat

Historienne de l'art et de la photographie, Claire Boucharlat est conférencière-formatrice au Jeu de Paume depuis 2021. Riche d'une expérience dans diverses structures de référence comme le Palais de Tokyo entre 2012 et 2014 ou La Fabrique du Regard / Le BAL entre 2014 et 2019, elle mène au Jeu de Paume une réflexion sur les enjeux de la transmission et la place du langage comme outil d'appropriation, d'expérimentation et de questionnement avec les publics.

Alexandra Deslys

Alexandra Deslys est depuis 2006 chargée des expositions et médiatrice à l'Espace de l'Art Concret à Mouans-Sartoux dans les Alpes-Maritimes. Elle collabore aussi à la régie de la collection du centre d'art contemporain, la Donation Albers-Honegger, qui constitue un dépôt permanent du Cnap. Parallèlement elle a assuré le commissariat, aux côtés de Claire Spada, des expositions «Le fil des possibles» (2014), «Picasso et la Méditerranée» (2018) et plus récemment «Camille Graeser, devenir un artiste concret» (2022). Elle coordonne également les résidences d'artistes et les projets en lien avec les étudiants de la Villa Arson.

Claire Der Hovannessian

Artiste plasticienne, Claire Der Hovannessian développe sa pratique autour de l'objet, des gestes et sons du quotidien, et collabore à la coordination de tournages audiovisuels et à la confection de décors. En 2018, elle intègre le secteur de la médiation culturelle et développe aux côtés de Anne Marchis Mouren le BINI – Bureau Indépendant de Médiation Culturelle. Sa pratique artistique rejoint ses questionnements sur les transmissions, l'écoute des publics et les répercussions des dialogues engagés. Elle découvre un secteur en perpétuelle mutation et souhaite avec le BINI développer des projets transverses.

Vincent Raoul

Chargé des publics à L'Imagerie à Lannion depuis 2021, Vincent Raoul met en œuvre un programme d'actions de médiation et de communication pour accompagner les différentes expositions du centre d'art. Il coordonne les résidences de transmission et les actions hors les murs destinées à sensibiliser un large public à la pratique photographique. Après avoir occupé le poste de médiateur culturel dans diverses structures, il a décidé de s'investir dans le nouveau projet d'un centre d'art qui ne disposait pas jusqu'à présent de service des publics, afin de développer des partenariats variés sur un territoire qui lui tient à cœur.

Elsa Shao

Médiatrice culturelle à la Bourse de Commerce au sein de l'agence Des Mots et Des Arts depuis plus d'un an, Elsa Shao participe à la médiation en salles et aux visites de groupes qu'elle réalise en français, anglais et mandarin. Elle assure la rédaction de supports pédagogiques, et participe à la mise en place de partenariats dans le champ social, notamment avec la Maison des Réfugiés / Emmaüs Solidarité. Elsa Shao exerce également la profession de monteuse et régisseuse d'expositions depuis 2018. Cette double approche lui a permis de mener des projets inédits dans le cadre de son travail de médiation.

Frédéric Kletz, modérateur

Frédéric Kletz est enseignant-chercheur à Mines Paris – PSL (Centre de Gestion Scientifique). Ingénieur de formation, il a effectué toute sa carrière au sein de l'École des Mines de Paris, où il enseigne les sciences de gestion (comptabilité, évaluation des coûts, management du secteur de la santé,...). Ses travaux de recherche dans le secteur culturel portent sur la dynamique de transformation du secteur et les processus de professionnalisation et de développement des métiers au sein des organisations artistiques et culturelles. Il s'est notamment intéressé au métier de médiateur et à la question de sa reconnaissance.

Table ronde n°3 : Médiation culturelle et graphisme. Trois plongées dans des projets de médiation innovants

Le Ludographe

Le kit pédagogique «Le Ludographe – Connaître et pratiquer le design graphique à l'école élémentaire», publié en mars 2019, propose aux enseignants un ensemble d'outils et d'informations qui constituent une introduction au design graphique adaptée à leurs pratiques professionnelles. Il permet de faire découvrir aux élèves l'influence du design graphique sur leur environnement visuel et de les sensibiliser à toutes les relations possibles entre les mots et les images. Le design graphique du Ludographe a été confié à Paul Cox. Afin que ce kit soit pertinent dans le contexte de l'école élémentaire, des professionnels du design graphique, de l'éducation et de la médiation se sont réunis dans le cadre d'un groupe de réflexion et de réalisation. Ce projet poursuit l'engagement du Cnap dans la diffusion et la connaissance du design graphique déjà initié en 2015 avec l'édition du premier kit pédagogique «Série Graphique – Connaître et pratiquer le design graphique au collège» dont la conception graphique a été confiée à Fanette Mellier.

Avec Véronique Marrier, cheffe du service design graphique au Centre national des arts plastiques et Eloïsa Pérez, designer graphique et typographe, doctorante à Sorbonne Université et à l'Atelier national de recherche typographique, et enseignante à la Hear à Strasbourg.

Jaune Sardine

Fondé en 2014, Jaune Sardine réunit trois associés fondateurs que sont Lucie Martin, Ambre Simon et Julien Iannone. Ces trois designers graphiques se sont rencontrés à Marseille dans le cadre de leurs études. Leur intérêt commun pour le design participatif les a poussés à travailler ensemble afin de concevoir et réaliser des dispositifs graphiques et pédagogiques. Depuis 9 ans, les designers graphiques de Jaune Sardine s'appliquent à développer sur mesure des outils ludiques et des univers visuels dynamiques, didactiques et modulaires pour des structures hétéroclites (musées, métropoles, pôles régionaux d'éducation aux images, archives et conseils départementaux, communautés de communes, etc.).

Avec Ambre Simon, direction artistique et signalétique et Lucie Martin, direction artistique et web design.

Le PRÉAC porté par Le Signe – Centre national du graphisme

Les PRÉAC sont des Pôles de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle. Coordinné nationalement par les ministères de la Culture et de l'Éducation Nationale, ainsi que par l'INSEAC (Institut national supérieur de l'EAC), le dispositif du PRÉAC a pour but de développer une culture commune de l'éducation artistique et culturelle (EAC) et de donner l'envie à ses acteurs de créer des projets impliquant directement les enfants et les jeunes. Dans la poursuite de cet objectif, le PRÉAC peut se déployer de deux façons : l'organisation de sessions de formation dédiées aux formateurs, qu'ils soient issus de l'éducation et/ou de la culture, et la production et la mise à disposition de ressources transférables partout en France.

Le PRÉAC Design graphique est né à Chaumont, ville de l'affiche, en 2019, dans le but de mieux faire connaître cette discipline du design centrée sur la communication visuelle. Son objectif principal est de faire prendre conscience des enjeux de toute communication, de faire découvrir la variété des démarches des graphistes et de fournir aux personnes formées les moyens théoriques et pratiques de mener des actions éducatives et culturelles utilisant et valorisant les outils du design graphique. Le PRÉAC Design graphique est porté par Le Signe, Centre national du graphisme, organisateur de la biennale internationale de design graphique, associé à la DRAC Grand Est, la DAAC du rectorat de Reims, et la DSDEN de Haute-Marne.

Avec Thibaud Richard, responsable de la médiation et de la diffusion au Signe.

Sylvain Bory, modérateur

Professeur agrégé de lettres modernes, Sylvain Bory exerce dans l'académie de Créteil depuis 2001. Dans le cadre de ses missions d'enseignement en français, en histoire des arts et en culture générale et expression, il a mis en œuvre, en équipe, plusieurs projets en partenariat avec des institutions culturelles franciliennes autour de l'image, de la littérature, du spectacle vivant, du patrimoine et de la création contemporaine. Depuis 2014, il est conseiller à la Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle (Daac) du rectorat de Créteil en charge des arts visuels, de la photographie, de l'architecture et du design. Il développe depuis dix ans des formations d'ouverture culturelle à destination des enseignants. Il accompagne les équipes volontaires dans la mise en œuvre de projets menés par des artistes et des institutions dans des classes de collège et de lycée.

BLA! – association nationale des professionnel-le-s de la médiation en art contemporain

BLA! – association nationale des professionnel-le-s de la médiation en art contemporain fédère et met en réseau les professionnel-le-s et structures qui construisent et développent au quotidien les liens entre artistes, œuvres, expositions et publics.

En réunissant des professionnel-le-s aux profils variés (salarié-e-s, indépendant-e-s, personnes en recherche d'emploi, etc.) et des structures ayant des statuts divers (Frac, centres d'art, musées, association, etc.), BLA! permet de croiser les expériences et les points de vue pour mieux envisager les évolutions des pratiques des médiateurs et médiatrices.

BLA! est membre du Cipac /
Fédération des professionnels
de l'art contemporain

www.blamediation.fr

Le Centre national des arts plastiques (Cnap)

Le Centre national des arts plastiques (Cnap) est l'un des principaux opérateurs de la politique du ministère de la Culture dans le domaine des arts visuels. Il enrichit, pour le compte de l'État, le Fonds national d'art contemporain, collection nationale qu'il conserve et fait connaître par des prêts et des dépôts en France et à l'étranger, des expositions en partenariat et des éditions. Avec plus de 107 000 œuvres acquises auprès de 22 000 artistes depuis plus de deux siècles, cette collection constitue un ensemble représentatif de la variété des courants artistiques.

Acteur culturel incontournable, le Cnap encourage la scène artistique dans toute sa diversité et accompagne les artistes ainsi que les professionnels à travers plusieurs dispositifs de soutien. Il contribue également à la valorisation des projets soutenus par la mise en œuvre d'actions de diffusion.

www.cnap.fr

Jeu de Paume

Institution culturelle emblématique du jardin des Tuileries, centre d'art et lieu de référence pour la diffusion de l'image des XXe et XXIe siècles (photographie, vidéo, art contemporain, cinéma, création en ligne...), le Jeu de Paume a vocation à produire ou coproduire des expositions, mais aussi des cycles de cinéma, des colloques, des séminaires, des publications et des activités éducatives.

Le Jeu de Paume se veut un lieu convivial de découvertes et d'échanges. Les activités avec les publics et les ressources documentaires dans le domaine de l'éducation artistique et culturelle, les partenariats tissés avec les associations du champ social et médico-social, les cycles de cours et les formations, comme les propositions pour les familles et les jeunes publics, visent à explorer les multiples dimensions de l'image, tant historiques que contemporaines. Le Jeu de Paume s'engage à favoriser l'accès de tous à sa programmation culturelle et à accompagner les visiteurs à besoins spécifiques dans leur rencontre avec les œuvres.

Deux expositions à découvrir du 10 octobre 2023 au 28 janvier 2024: «Julia Margaret Cameron. Capturer la beauté» et «Victor Burgin. Ça».

Informations

Entrée libre sur inscription obligatoire :

https://billetterie.jeudepaume.org/fr-FR/produits?famille=2317765368790400197&_ga=2.156406011.1751975898.1685717950-1622474447.1685717945

Suivre en direct la journée
grâce à la visioconférence :

https://billetterie.jeudepaume.org/fr-FR/produits?famille=2317765368790400197&_ga=2.156406011.1751975898.1685717950-1622474447.1685717945

Programmation

BLA!, le Centre national des arts plastiques
et le Jeu de Paume

Coordination de l'évènement

Lucine Charon,
coordinatrice générale de BLA!

Nolwenn Duffour,
chargée des projets de médiation -
Pôle développement culturel -
Partenariats et médiation
au Centre national des arts plastiques

Camille More,
stagiaire - (janvier à juillet 2023)
Pôle développement culturel -
Partenariats et médiation
au Centre national des arts plastiques

Julia Parisot,
chargée des publics jeunes, scolaires
et enseignants au Jeu de Paume

Renseignements et questions
mediation@cnap.fr

Adresse

Jeu de Paume
1 place de la Concorde
75008 Paris 08
France

Métro

Ligne 1, 8 et 12 stations Concorde
(sortie n°1)

Bus

Lignes 24, 42, 72, 73, 84 et 94

Vélo

Stations velib'
Rue Cambon, Place de la Madeleine
Emplacements pour le stationnement
des vélos disponibles rue Saint Florentin.

Conception graphique

Mozziconacci Robert-Teyssier