

Prix

A Archives
W A of Women Artists
R Research
E & Exhibitions

8^e édition

AWARE

pour

les

artistes

femmes

#PrixAWARE2024

2024

Avec le
partenariat du


MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

CHANEL

Présentation générale

Depuis leur création en 2016, les prix AWARE apportent un nouveau regard sur les carrières d'artistes femmes¹ et oeuvrent pour une reconnaissance accrue de leur travail. En 2022, l'un des deux prix, destiné jusqu'alors aux artistes émergentes, évoluait pour récompenser les artistes en milieu de carrière, moins soutenues par les prix existants et l'actuel écosystème de l'art. La lauréate de ce prix AWARE, nommé prix Nouveau Regard, bénéficie d'une résidence à la Villa Albertine, d'un accompagnement « sur mesure » par la A.I.R. Gallery à New York et de l'acquisition d'une œuvre par le Cnap. Le prix d'honneur, récompensant des artistes femmes justifiant de plus de 40 ans de carrière, reste quant à lui inchangé depuis sa création en 2016.

Récompenser le travail d'artistes femmes de la scène française, répondre au manque de visibilité en France et à l'étranger et mettre en lumière leurs œuvres comme la longévité de leurs carrières, au-delà des stéréotypes : tels sont les objectifs des prix AWARE. Par ces prix, l'association s'engage à soutenir les lauréates sur le long terme, par la mise en place de publications, d'expositions et d'aides à la production.

Les prix AWARE pour les artistes femmes ont été créés en 2016 dans le but de remédier au manque de parité des récompenses et prix d'art contemporain. Si la situation s'est améliorée ces dernières années, notamment pour les artistes émergentes qui bénéficient aujourd'hui de dispositifs d'aide, de promotion et de visibilité plus nombreux, les artistes femmes restent toujours largement sous-représentées parmi les artistes célébré-e-s. Soucieuse de poursuivre son engagement, AWARE réoriente son prix en 2022 afin de mettre en lumière les artistes en milieu de carrière, bien moins soutenues par des aides, bourses, salons, résidences et prix existants. Plus qu'une reconnaissance symbolique du chemin parcouru par ces artistes femmes, le Prix Nouveau Regard est une occasion sans précédent d'ouvrir de nouvelles perspectives de développement de leur carrière et de promouvoir leur travail à l'international.

Grâce au mécénat de CHANEL, l'artiste lauréate du prix Nouveau Regard bénéficiera d'une résidence à New York, en partenariat avec la Villa Albertine, institution culturelle de la France aux États-Unis accueillant chaque année 60 résidences d'exploration à travers l'ensemble du territoire américain et la A.I.R. Gallery. Ce dernier partenaire, lieu féministe historique ayant consacré une exposition aux artistes femmes françaises sous le commissariat d'Aline Dallier en 1976, accompagnera la lauréate tout au long de son séjour aux États-Unis en organisant des visites et des rencontres avec des commissaires d'exposition, critiques d'art, conservateurs, conservatrices, galeristes et journalistes. Au retour de la lauréate en France, un appel à coproduction sera lancé auprès des membres du réseau national DCA pour la réalisation d'une exposition monographique de l'artiste

en France. Dans le cadre de son partenariat avec AWARE, le Cnap (Centre national des arts plastiques) proposera à la lauréate du prix Nouveau Regard l'acquisition d'une œuvre qui rejoindra sa collection.

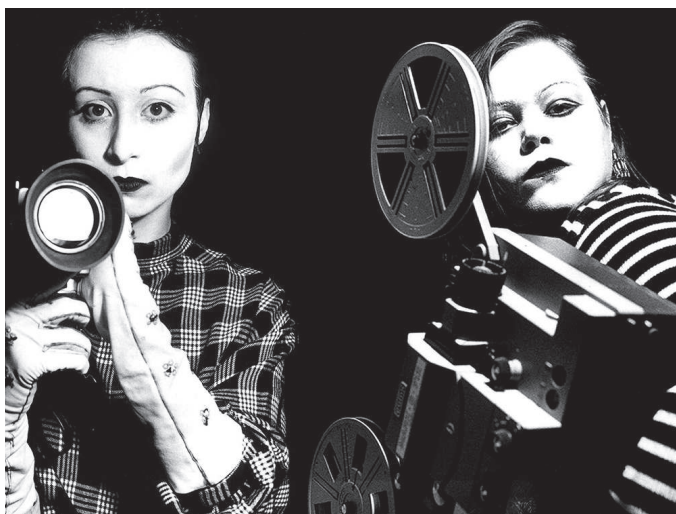
La lauréate du prix d'honneur attribué à des artistes femmes justifiant de plus de 40 ans de carrière bénéficie, depuis 2019, de modalités de visibilité grâce au soutien pérennisé du ministère de la Culture et se voit remettre une dotation de 10 000 euros. Enfin, pour couronner sa carrière, AWARE, en partenariat avec Manuella Editions, lui consacre un entretien inédit qui constitue un apport important à l'histoire de l'art du XX^e siècle à travers son propre témoignage.

À nouveau cette année, quatre rapporteur-se-s - professionnel-le-s engagé-e-s du monde de la culture : historien-ne-s de l'art, critiques, curateur-trice-s d'exposition - ont présélectionné chacun-e un duo d'artistes, nommées respectivement au prix Nouveau Regard (artistes en milieu de carrière) et au prix d'honneur (artistes ayant commencé leur carrière depuis plus de quarante ans). Ces rapporteur-se-s - Simona Dvorák, Antoine Idier, Noelia Portela et Olivier Zeitoun - ont ensuite présenté et défendu le travail des artistes devant un jury composé de six figures majeures du monde de la culture. Ce dernier est présidé par Béatrice Salmon (directrice du Cnap, Centre national des arts plastiques) et composé de : Camille Morineau (co-fondatrice et directrice générale d'AWARE), Bénédicte Alliot (directrice générale de la Cité internationale des arts), Marc Bembekoff (directeur de La Galerie - centre d'art contemporain d'intérêt national de Noisy-Le-Sec), Florence Ostende (historienne de l'art et commissaire d'exposition à la Barbican Art Gallery) et Marie-Hélène Pereira (commissaire d'exposition des pratiques performatives à la Haus der Kulturen der Welt).

¹ « femmes » inclut toutes les personnes s'identifiant comme telles. Depuis 2023, les prix AWARE sont ouverts aux artistes intersexes, non-binaires et post-genres.

Katerina Thomadaki, lauréate du prix d'honneur pour son oeuvre commune avec Maria Klonaris

Nommée par Antoine Idier



Portrait Klon Thom © Klonaris-Thomadaki

Klonaris/Thomadaki

Maria Klonaris (1948-2014) fait ses études à l'École nationale supérieure des beaux-arts d'Athènes, ville où Katerina Thomadaki étudie également les lettres et la philosophie. Dès le début, leur travail se décline en films, vidéos, photographies, installations, performances, sons, théorie et écriture. Installées en France en 1975, elles poursuivent leur formation artistique, au croisement de l'art, du théâtre, du cinéma, de la théorie esthétique. Dès les années 1970-1980, elles réalisent leurs premiers films expérimentaux en caméra Super 8 ; elles en assument tous les stades de production pour être indépendantes vis-à-vis de l'industrie cinématographique. Elles se lancent activement dans la pratique et la théorisation du « cinéma corporel », concept clé de leur travail, qu'elles développent en commun, abolissant ainsi la notion sacro-sainte d'« auteur unique ». Le corps féminin - leur corps en particulier - dans son rapport à l'image et son engagement physique total au sein du processus créateur devient le lieu d'une réflexion sur la question centrale de l'identité, ses mythologies et ses représentations.

De leur expérience dans le théâtre, elles ont gardé, entre autres, disent-elles, « le goût du tactile et de l'immédiateté de la communication, l'inscription de l'événement dans un espace tridimensionnel, les aléas et les risques du vivant ». Engagées - au sens large du terme - dans la promotion de la « vision d'une féminité radicale », elles tentent de dépasser l'antinomie du féminin et du masculin, en cherchant « une harmonie entre les traits » des deux genres. Dès le milieu des années 1980, à partir d'une photographie trouvée par M. Klonaris dans les archives médicales de son père, elles se penchent sur la question de l'intersexualité qu'elles associent au Cycle de « l'Ange ». Prônant le décloisonnement de spécialités, des identités et des techniques, de leur *Tétralogie corporelle* (1976-1979) jusqu'au *Cycle de l'Unheimlich* (1977-1979) et du *Cycle des Hermaphrodites* (1982-1990) au *Cycle de l'Ange* (1985-2014), M. Klonaris et K. Thomadaki inventent une œuvre libre de tout carcan de style ou de discours convenu.

Androula Michael

Source : site AWARE, extrait du *Dictionnaire universel des créatrices*



Unheimlich III : Les Mères, performance/installation, commande du Centre Pompidou, cinéma du Musée, 1981 ©Klonaris/Thomadaki

Laura Huertas Millán, lauréate du prix Nouveau Regard

Nommée par Noelia Portela



© Renato Cruz Santos

Laura Huertas Millán est une artiste, cinéaste et écrivaine colombienne basée en France. Elle est titulaire d'un doctorat de l'université PSL (programme SACRe) suivi au sein du Sensory Ethnography Lab (Harvard University). Plus de vingt rétrospectives de son œuvre ont été organisées à l'international. Ses films ont été présentés dans les principaux festivals de cinéma du monde et ont remporté des prix au Festival du film de Locarno, au FID-Marseille, à Doclisboa et à Videobrasil. Elle a présenté des expositions individuelles, entre autres, au MASP de São Paulo, à la Maison des Arts de Malakoff et au musée d'art moderne de Medellin. Ses films ont également été exposés et projetés au Centre Pompidou, au Jeu de Paume, au Guggenheim Museum de New York, à Times Art Berlin, et présentés dans des biennales telles que Liverpool, FRONT Triennial, Videobrasil, Videonale et Sharjah Biennial.



Sol Negro, 2016. Film 2K, couleur, son, 43' © Laura Huertas Millán



Aequador, 2011. Film HD, couleur, son, 19' © Laura Huertas Millán

Les nommées au prix Nouveau Regard

Malala Andrialavidrazana
Nommée par Olivier Zeitoun



Photographe Matthieu Lombard © AAD Fund

Malala Andrialavidrazana est née à Madagascar où elle a grandi. Elle s'est installée à Paris à l'âge de 12 ans, nourrissant sa pratique en voyageant d'une terre à l'autre. Diplômée de l'École nationale supérieure d'architecture de Paris-La Villette (1996), Andrialavidrazana a commencé sa carrière d'artiste en élargissant ses enquêtes sur Madagascar aux villes du Sud Global. La série qui en découle, *d'Outre Monde* (2003), a remporté le prix de la photographie de HSBC. Ses œuvres ont été exposées à l'international : au Bamako Encounters, Donwahi Foundation, Lagos Photo Festival, en Afrique ; Changjiang and Karachi biennials, Dhaka Art Summit, Para-Site, en Asie ; Herzliya Museum au Moyen Orient ; PAC Milano, Lyon et la Biennale de EVA Ireland, Centre Pompidou, Boghossian Foundation, en Europe ; la Fondation Clément aux Caraïbes ; et Aperture, Art Institute of Chicago, Ford Foundation, aux États-Unis. La série la plus récente d'Andrialavidrazana, *Figures*, est composée de combinaisons visuelles qui mêlent photographie, collage, dessin et texte, ouvrant la voie aux nouvelles formes de narration et d'écriture de l'histoire. Malala Andrialavidrazana travaille actuellement sur une commande pour le Palais de Tokyo, à Paris.

Basma al-Sharif
Nommée par Antoine Idier



© Galerie Imane Fares

Née au Koweït en 1983 d'une famille palestinienne, Basma al-Sharif a grandi en France et aux États-Unis. Elle est diplômée de l'Université de l'Illinois, Chicago. Vivant et travaillant de manière nomade, elle s'est notamment installée à Gaza, à Paris, au Caire, à Los Angeles, à Amman et à Berlin. Elle a été professeure invitée au Fresnoy (en 2022-2023). Son travail a, entre autres fait l'objet d'expositions personnelles au Art Institute of Chicago, au SALT Galata à Istanbul, au Center for Contemporary Art de Glasgow, au Museum of Contemporary Art de Toronto ou encore à la Sharjah Art Foundation, Sharjah. Il a été montré dans de très nombreux festivals et biennales, et figure dans les collections de l'Art Institute of Chicago, du Fonds d'art contemporain de Paris, de la Fondation Kadist, du CNAP, du Frac Bretagne, de la Fondation Sharjah Art, de la Fondation Marcelino Botin ou encore du Frac Corse.

Charwei Tsai
Nommée par Simona Dvorák



© Christopher Adams

Charwei Tsai est née en 1980 à Taipei, à Taiwan. Elle réside actuellement à Paris. Oscillant entre l'intime et l'universel, son travail articule des questionnements sur la relation entre l'homme et la nature. Elle fait appel aux motifs géographiques et sociaux par l'implication de connaissances spirituelles, ancestrales et scientifiques pour parler d'une union entre les espèces, les esprits et l'environnement. Cette union se traduit à travers des vidéos documentaires et contemplatives ou l'écriture calligraphique de mantras sur des supports divers et souvent vivants : arbres, tofus, champignons, feuilles de lotus... Le travail de Charwei Tsai a été, entre autres, exposé à la Biennale de Gwangju (2023) ; au sein de l'exposition *In the Present Moment* au Banff Art Centre, Canada (2023) ; ainsi que *World Classroom* au Mori Art Museum, Tokyo (2023) ; au Forum Climat au Centre Pompidou, Paris (2022) ; ou encore au Tate Modern, Londres (2022). Charwei Tsai est membre de l'Initiative for Practices and Visions of Radical Care et a contribué au projet radiophonique *On Care and Resilience* à la documenta fifteen de Kassel (2022).

Les principes des Prix AWARE

Présélection :

4 artistes femmes justifiant de plus de 40 ans de carrière sont nommées pour le prix d'honneur et 4 artistes femmes en milieu de carrière sont nommées pour le prix Nouveau Regard par 4 rapporteur-se-s.

Composition du comité de rapporteur-se-s :

4 professionnel-le-s historien-ne-s de l'art, critiques, curateur-trice-s d'exposition.

Critères de présélection :

Les artistes nommées au prix Nouveau Regard sont des artistes ayant un fort lien avec la scène française, ayant commencé leur carrière depuis 20 ans. Les artistes nommées au prix d'honneur justifient de plus de 40 ans de carrière et n'ont pas bénéficié à ce jour d'une exposition rétrospective d'envergure en France.

Attribution des prix :

Le prix d'honneur et le prix Nouveau Regard sont attribués par un jury composé de personnalités majeures du monde de l'art. Les 4 rapporteur-se-x-s présentent et défendent chacun-e le travail des artistes nommées, devant le jury.

Composition du jury :

6 figures majeures du monde de la culture : directrices et directeurs d'établissements culturels, conservatrices et conservateurs du patrimoine, collectionneuses et collectionneurs, critiques d'art, professeur-e-s d'université, français-e-s et étranger-e-s.

Dotations

L'artiste recevant le prix d'honneur bénéficiera d'une dotation de 10 000 euros et de la publication d'un entretien inédit, en partenariat avec Manuella Éditions.

L'artiste en milieu de carrière lauréate du prix Nouveau Regard bénéficiera d'une résidence à la Villa Albertine, d'un accompagnement « sur mesure » par la A.I.R. Gallery à New York et d'une acquisition au sein des collections du Cnap (Centre national des arts plastiques). La lauréate bénéficiera également d'une aide à la production pour la réalisation d'une exposition monographique dans l'un des centres d'art contemporain membres du réseau national d.c.a (association française de développement des centres d'art contemporain).

Calendrier de l'édition 2023

Janvier 2024 : dévoilement des artistes en milieu de carrière nommées au prix Nouveau Regard.

7 mars 2024 : annonce des lauréates des Prix AWARE pour les artistes femmes.

Soutiens

Les Prix AWARE pour les artistes femmes 2024 bénéficient du soutien du ministère de la Culture et de CHANEL.

La cérémonie de la remise des prix AWARE est soutenue par la Maison Veuve Clicquot Ponsardin, fondée en 1772.

Résumé de l'édition 2024

Lauréate du prix d'honneur AWARE 2024

Katerina Thomadaki, pour son œuvre commune avec Maria Klonaris (proposée par Antoine Idier)

Lauréate du prix Nouveau Regard AWARE 2024

Laura Huertas Millán (1983, Bogota, Colombie, proposée par Noelia Portela)

Les autres artistes nommées au prix Nouveau Regard AWARE 2024 étaient

Malala Andrialavidrazana (1971, Antananarivo, Madagascar, proposée par Olivier Zeitoun)

Basma al-Sharif (1983, Koweït, proposée par Antoine Idier)

Charwei Tsai (1980, Taipei, Taiwan, proposée par Simona Dvorák)

Les rapporteur·se·x·s

Simona Dvorák
curatrice et historienne de l'art

Antoine Idier
maître de conférences en science politique à Sciences Po Saint-Germain-en-Laye

Noelia Portela
commissaire d'exposition indépendante et fondatrice de Persona Curada

Olivier Zeitoun
attaché de conservation au département Design et Prospective industrielle du MNAM-Centre Pompidou

Le jury

présidé par
Béatrice Salmon
directrice du Cnap (Centre national des arts plastiques)

Camille Morineau
cofondatrice et directrice scientifique d'AWARE

Bénédicte Alliot
directrice générale de la Cité internationale des arts

Marc Bembekoff
directeur de La Galerie - centre d'art contemporain d'intérêt national de Noisy-Le-Sec

Florence Ostende
historienne de l'art et commissaire d'exposition à la Barbican Art Gallery (Londres)

Marie-Hélène Pereira
commissaire d'exposition des pratiques performatives à la Haus der Kulturen der Welt (Berlin)

Les rapporteur·se·s



© Janic Vladimír

Simona Dvorák

Simona Dvorák est curatrice et historienne de l'art basée à Paris. Elle s'intéresse à des pratiques performatives, sonores, radiophoniques et vidéo, en mettant en valeur un travail collectif à long terme. En tant que curatrice au sein de l'Initiative for Practices and Visions of Radical Care, elle étudie la manière dont nous pouvons créer des espaces communs et solidaires dans la sphère culturelle. Son travail souligne l'importance des « processus d'exposition » qui anticipent les futurs possibles : antisexistes, antiracistes, inclusifs. Plus récemment, elle a été boursière du programme Art et éducation à la documenta fifteen à Kassel et a collaboré sur la conception du programme public Walking with Water, imaginé en relation avec le pavillon serbe de la 59^e Biennale de Venise. Elle a été également chargée de programmation au Centre Pompidou à Paris où elle a notamment travaillé sur le programme Cultures d'avenir. Actuellement, Dvorák est curatrice invitée, avec Tadeo Kohan, pour le programme « actes de langage » à la Maison populaire de Montreuil. Parallèlement, elle développe un projet de recherche sur la politique des archives au Rockbund Art Museum, Shanghai, en collaboration avec Merv Espina.



© Arsene Marquis

Antoine Idier

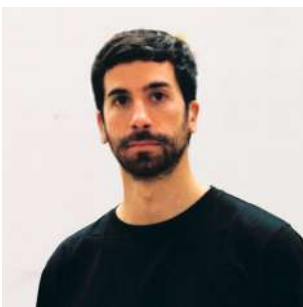
Antoine Idier est maître de conférences en science politique à Sciences Po Saint-Germain-en-Laye, où il coordonne les enseignements « Art & culture » et dirige le Master Politiques de création. Il a publié de nombreux ouvrages, dont *Les Vies de Guy Hocquenghem. Politique, sexualité, culture* (Fayard, 2017), *Archives des mouvements LGBT+* (Textuel, 2018), *Pureté et impureté de l'art. Michel Journiac et le Sida* (Sombres torrents, 2020) ou encore *Résistances Queer. Une histoire des cultures LGBTQI+* (avec Poche, Delcourt/La Découverte, 2023). Il a édité des écrits de Guy Hocquenghem (*Un journal de rêve*, Verticales, 2017) et de Yann Beauvais (*Agir le cinéma*, Presses du réel, 2021). En 2022-2023, il a été commissaire de l'exposition *Dans les marges. Trente ans du fonds Michel Chomarat à la bibliothèque de Lyon*. Pour un projet en cours d'écriture, il a également reçu une bourse de recherche de la fondation Robert Rauschenberg.



© Raul Guillermo

Noelia Portela

Noelia Portela est commissaire d'exposition indépendante et coordinatrice de projets culturels basée à Paris. Noelia Portela est diplômée de l'école d'Architecture et de Design de l'université Victoria de Wellington en Nouvelle-Zélande. En 2017, elle fonde Persona Curada, un projet curatorial itinérant et expérimental à but non lucratif qui vise à promouvoir l'art contemporain latino-américain, mis en perspective avec la scène artistique française. Avec Persona Curada, elle organise des expositions, des projections, des performances et des débats en collaboration avec des institutions et des espaces d'art contemporain. Ses textes ont été publiés dans des revues comme Artshock Magazine (Chile), Relieve Contemporaneo (Argentine) et Obra Latinoamericana (Suisse).



© Marilou Chabert

Olivier Zeitoun

Olivier Zeitoun est attaché de conservation au département Design et Prospective industrielle du Musée National d'Art Moderne, Centre Pompidou, à Paris. Diplômé en philosophie, histoire de l'art et en sciences sociales, il est l'auteur de nombreux articles et essais sur les enjeux liés aux champs du numérique et du vivant, dans l'art et le design. Il a été co-commissaire des expositions « La Fabrique du Vivant » (Centre Pompidou, 2019), « Réseaux-Mondes » (Centre Pompidou, 2022), « Mimésis, un design vivant » (Centre Pompidou-Metz, 2022), avec Marie-Ange Brayer, et a co-dirigé les catalogues les accompagnant. Il poursuit ses activités de commissariat, d'enseignement, de recherche et de publications en tant que commissaire et critique indépendant. Il ouvrira prochainement au Huidenclub, à Rotterdam, avec Léo Orta, l'exposition « Design Sediments ».

Les membres du jury

Béatrice Salmon

Présidente du jury

Béatrice Salmon est directrice du Centre national des arts plastiques depuis novembre 2019. Elle a notamment occupé les fonctions suivantes : directrice adjointe, cheffe du service des Arts plastiques à la Direction générale de la création artistique, ministère de la Culture (2018-2019) ; conseillère culturelle et scientifique à l'ambassade de France en Belgique, Bruxelles (2013-2017) ; directrice du musée des Arts décoratifs, Paris (2000-2013) ; directrice du musée des Beaux-Arts de Nancy (1995-1998) ; conservatrice au Cabinet d'art graphique, musée national d'Art moderne - Centre Georges-Pompidou (1992-1995) ; inspectrice de la Création artistique, délégation aux Arts plastiques, ministère de la Culture (1988-1992).

Camille Morineau

Camille Morineau est cofondatrice et directrice d'AWARE. Diplômée de l'École normale supérieure et de l'Institut national du patrimoine, elle a travaillé pendant vingt ans au sein d'institutions culturelles publiques en France, dont dix années au musée national d'Art moderne - Centre Georges-Pompidou en tant que conservatrice des collections contemporaines. Elle a été commissaire de nombreuses expositions, parmi lesquelles l'accrochage *elles@centrepompidou*, qui présentait uniquement des oeuvres d'artistes femmes issues des collections du MNAM. De 2016 à octobre 2019, elle a été directrice des expositions et des collections de la Monnaie de Paris.

Marie Hélène Pereira

Marie Hélène Pereira est commissaire d'expositions et actrice culturelle originaire de Dakar, Sénégal. Elle est directrice des programmes à RAW Material Company où elle a organisé nombre d'expositions et de programmes discursifs connexes, notamment la participation de RAW à *We face forward: Art from West Africa Today* Whitworth Art Gallery, Manchester; *ICI Curatorial Hub at TEMP*, New York; *La 9^{ème} Biennale de Shanghai*, Shanghai; *MARKER Art Dubai* (2013). Elle a co-commissarié *Scattered Seeds* à Cali (Colombie) (2015-2017) et commissarié *Battling to normalize freedom* à Clarkhouse Initiative à Mumbai, en Inde (2017). Pereira a été co-commissaire de *Canine Wisdom for the Barking Dog - The Dog Done Gone Deaf. Exploring The Sonic Cosmologies of Halim El-Dabh* à la 13^{ème} édition de la Biennale de l'art contemporain africain de Dakar (2018), ainsi que *Still Present !* - la 12^{ème} édition de la Biennale de Berlin (2022). En 2021, elle est récipiendaire de la bourse *ICI Curatorial Research Fellowship* - à l'initiative de la Galerie Marian Goodman, conçue par l'artiste Steve McQueen en célébration de Feu Okwui Enwezor. Pereira s'intéresse profondément aux politiques identitaires et aux histoires de migration. Elle vit et travaille à Berlin, en Allemagne.

Marc Bembekoff

Marc Bembekoff est directeur de La Galerie, centre d'art contemporain d'intérêt national de Noisy-le-Sec depuis 2019, où il déploie un programme curatorial à la fois prospectif et international. Il a été directeur du Centre d'art contemporain La Halle des bouchers à Vienne (2014-2019), curator au Palais de Tokyo (2010-2013), chargé de la programmation d'art contemporain au musée Rodin (2009-2010) ou encore chargé de programmation cinéma au Musée national d'art moderne/Centre Pompidou (1999-2004). Il développe parallèlement une pratique de commissaire indépendant qui l'a notamment amené à être commissaire du Pavillon croate à la Biennale de Venise en 2015 et à co-fonder le collectif curatorial Le Bureau/. Il a écrit pour différentes publications monographiques et catalogues d'institutions.

Bénédicte Alliot

Docteure en études anglophones et maître de conférences à l'Université Paris - Diderot jusqu'en 2002, Bénédicte Alliot a occupé le poste de directrice de l'Institut français d'Afrique du Sud à Johannesburg (2002-2006), puis celui d'attachée culturelle à l'Ambassade de France à New Delhi en Inde (2006-2010). Elle a ensuite dirigé le pôle des Saisons culturelles à l'Institut français à Paris. Depuis début 2016, Bénédicte Alliot est directrice générale de la Cité internationale des arts, centre de résidences qui accueille 326 artistes, écrivains, cinéastes, danseurs, dramaturges, etc. et de plus de 100 pays situé au centre de Paris, dans les quartiers du Marais et de Montmartre.

Florence Ostende

Florence Ostende est actuellement curatrice au Barbican à Londres où elle a notamment conçu les expositions *Carrie Mae Weems : Reflections for Now* (2023), *Noguchi* (2021), *Michael Clark : Cosmic Dancer* (2020), *Into the Night : Cabarets and Clubs in Modern Art* (2019) et *The Japanese House : Architecture and Life after 1945* (2017). Parmi ses précédentes fonctions, elle est curatrice associée à Dallas Contemporary et enseigne la théorie et l'histoire de l'art à la HEAD - Haute École d'Art et de Design à Genève. Son exposition sur l'œuvre de Francis Alÿs ouvrira en juin 2024 au Barbican puis au Musée d'Art Contemporain Serralves à Porto. Elle vient d'être nommée Cheffe du Département Artistique au Mudam Luxembourg -Musée d'Art moderne Grand-Duc Jean.

Les précédentes lauréates

2023

Rose Lowder
Lauréate du prix d'honneur
Nommée par Salma Mochtari



© Tous droits réservés par les artistes, Autorisation de Light Cone

Louisa Babari
Lauréate du prix Nouveau Regard
Nommée par Salma Mochtari



© Mathieu César

2022

Laura Lamiel
Lauréate du prix d'honneur
Nommée par Camille Richert



© Tous droits réservés

Myriam Mihindou
Lauréate du prix Nouveau Regard
Nommée par Alicia Knock



© Ronald Staub

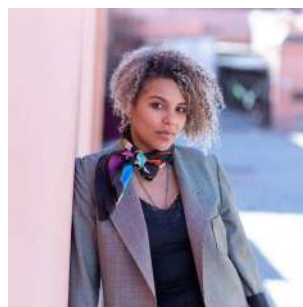
2021

Barbara Chase-Ribout
Lauréate du prix d'honneur
Nommée par Eva Barois De Caevel



© Michael Rosenfeld Gallery LLC, New York, Photo Grant Delin

Gaëlle Choisine
Lauréate du prix
Nommée par Thomas Conchou



© Michael Huard

2020

Marie Orensanz
Lauréate du prix d'honneur
Nommée par Élise Atangana



© Marie Orensanz
Courtesy School Gallery

Tiphaine Calmettes
Lauréate du prix
Nommée par Élise Atangana



Photo © Rebekka Deubner

2019

Jacqueline de Jong
Lauréate du prix d'honneur
Nommée par Gallien Déjean



Photo © Damian Noszkowicz

Hélène Bertin
Lauréate du prix
Nommée par Céline Poulin



Photo © 2Hélène Bertin

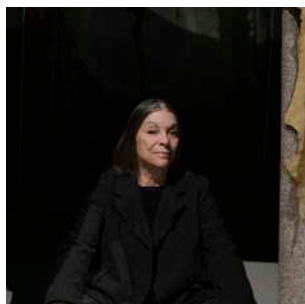
2018

Vera Molnár
Lauréate ex-aequo du prix d'honneur
Nommée par Géraldine Gourbe



© Galerie Oniris - Rennes

Nil Yalter
Lauréate ex-aequo du prix d'honneur
Nommée par Clément Dirié



© Nil Yalter

Violaine Lochu
Lauréate du prix
Nommée par Géraldine Gourbe



Photo © Konstantin Lunarine

À propos d'AWARE

AWARE : Archives of Women Artists, Research & Exhibitions est une association à but non lucratif, cofondée par l'historienne de l'art Camille Morineau en 2014, qui travaille à rendre visibles les artistes femmes des XIX^e et XX^e siècles en produisant et en mettant en ligne sur son site Internet des contenus gratuits et entièrement bilingues (français/anglais) sur leurs œuvres. En 10 ans, le site Internet d'AWARE est devenu une ressource en ligne unique en son genre, destinée à des professionnel·les du monde de l'art ainsi qu'au grand public. Cette ressource dispose actuellement de plus de 1100 textes biographiques, richement illustrés, et compte plus de 100 000 visites par mois.

AWARE représente une diversité de voix avec des textes rédigés par plus de 500 chercheur·euses, curateur·rices, historien·nes de l'art féministes, critiques d'art et activistes du monde entier. Afin de diffuser largement la recherche sur les artistes femmes, AWARE organise aussi des colloques, tables-rondes et séminaires en partenariat avec des institutions, universités, musées et d'autres structures indépendantes à l'international, et édite ses propres publications.

AWARE est située à la Villa Vassilievff dans le 15^e arrondissement de Paris, où l'artiste Marie Vassilievff avait son atelier dans les années 1910. Dans cet espace à la symbolique importante, réimaginé par la designer matali crasset, AWARE a mis en place un centre de recherche et de documentation entièrement dédié aux artistes femmes et à l'art féministe. L'association y accueille également des résidences, événements, rencontres et ateliers scolaires.

Depuis son installation à la Villa Vassilievff, AWARE a développé un programme spécifique qui s'articule autour d'un double ancrage, à la fois local, en devenant un lieu de débats à Paris, et international, à travers ses programmes de recherche et un vaste réseau d'auteur·rices dans le monde. Avec cette double identité, une équipe composée de femmes, un espace associatif et un site Internet offrant des contenus gratuits et de qualité, AWARE est devenue une véritable référence reconnue par des professionnel·les et institutions et un lieu ouvert à tous·tes qui favorise la recherche, l'échange et la discussion.

Pour l'accompagner dans ses missions, AWARE a mis en place et coordonne trois types de réseaux à travers le monde :

TEAM : Teaching, E-Learning, Agency, Mentoring est un réseau académique international mis en place en 2020 dont l'ambition est de collecter et de publier des ressources produites par des universitaires sur les artistes femmes et de former une nouvelle génération de chercheur·euses aux enjeux d'égalité en histoire de l'art. TEAM est aussi un réseau de solidarité et de réflexions transnationales sur les problématiques partagées par ces historien·nes de l'art.

À ce jour, le réseau TEAM est constitué de 17 membres et de 80 étudiant·es (master, doctorat) dont les recherches couvrent les 5 continents.

AMIS : AWARE Museum Initiative and Support rassemble des musées du monde entier dans le but de collecter et partager des recherches sur les artistes femmes produites dans le cadre d'expositions et d'acquisitions. À partir de l'expérience du projet « elles@centrepompidou », AWARE a établi des partenariats avec de nombreux musées dont le Centre Pompidou, la National Portrait Gallery de Londres, le Baltimore Museum of Art, le Rijksmuseum, le musée d'Orsay et le Hammer Museum entre autres.

Pour son 10^e anniversaire, l'association vise à élargir ce réseau de musées afin de rendre accessible leur travail de recherche à un public international et de rendre accessible ce travail à un public international à travers le site web d'AWARE. Il s'agit également d'encourager l'échange autour des pratiques, des obstacles, et des stratégies pour l'inclusion des artistes femmes dans les récits muséaux.

NEST : Network for Empowerment, Solidarity, and Transregionality. Ce réseau transnational de structures indépendantes à but non lucratif vise le renouveau des méthodes de recherche en histoire de l'art, l'interdisciplinarité et l'élargissement de ses récits. Il a pour objectif l'inclusion des artistes femmes et non-binaires et le soutien aux chercheur·euses, activistes et artistes contemporain·es à travers la création d'un espace d'échange, de collaboration et d'entraide. Les membres du réseau se réuniront à Paris au Palais de Tokyo en novembre 2024 à l'initiative d'AWARE.

Le réseau NEST est soutenu par la Terra Foundation for American Art.

AWARE en chiffres

1 site Internet dédié aux artistes femmes des XIX^e et XX^e siècles avec

1 centre de documentation unique à Paris, rassemblant plus de 3 500 livres

1 exposition *Be AWARE* conçue en collaboration avec matali crasset

2 séries de podcasts :
Women House et
Les grandes dames de l'art

3 réseaux internationaux

10 publications d'entretiens et actes de colloque

15 artistes lauréates du prix AWARE

20 épisodes de la série animée
Petites histoires de grandes artistes

31 parcours thématiques à destination de tous les publics, notamment lycéen·nes et/ou amateur·rices d'art

100 événements - colloques internationaux, journées d'étude et tables rondes - organisés par AWARE en France et à l'étranger depuis 2014 en partenariat avec des institutions et universités internationales

195 articles publiés dans la rubrique *Magazine*

500 collaborateur·rices dans le monde entier

1 150 biographies d'artistes

2 000 artistes répertoriées à publier dans les prochaines années

100 000 connexions au site en moyenne chaque mois

Les partenaires

Cnap - Centre national des arts plastiques

Le Centre national des arts plastiques (Cnap) est l'un des principaux opérateurs de la politique du ministère de la Culture dans le domaine des arts visuels contemporains. Il enrichit, pour le compte de l'État, le Fonds national d'art contemporain, collection nationale qu'il conserve et fait connaître par des prêts et des dépôts en France et à l'étranger, des expositions en partenariat et des éditions. Avec près de 107 000 œuvres acquises depuis plus de deux siècles auprès d'artistes vivants, la collection du Cnap constitue un ensemble représentatif de la variété des courants artistiques. Acteur culturel incontournable, le Cnap encourage la scène artistique dans toute sa diversité et accompagne les artistes ainsi que les professionnels à travers plusieurs dispositifs de soutien. Il contribue également à la valorisation des projets soutenus, par la mise en œuvre d'actions de diffusion.

www.cnap.fr



d.c.a - Association française de développement des centres d'art contemporain

d.c.a, Association française de développement des centres d'art contemporain, est un réseau de référence dans le champ des arts visuels à l'échelle nationale et internationale soutenu par le ministère de la Culture et l'Institut français. Répartis sur l'ensemble du territoire hexagonal, ses 49 membres sont des lieux d'exposition, de production d'œuvres et d'expérimentation au service de près de 2 000 artistes par an et des publics les plus larges. Engagés sur la place des femmes au sein de leurs programmations, les centres d'art contemporain ont consacré ces dernières années en moyenne 40% de leurs expositions monographiques à des artistes femmes et ont accueilli 50% d'artistes femmes en résidence de création.

www.dca-art.com



La Villa Albertine

La Villa Albertine est une institution culturelle en réseau, entre la France et les États-Unis, au service des arts et des idées. Présente sur l'ensemble des États-Unis, animée par une équipe de 80 personnes réparties dans dix grandes villes (Atlanta, Boston, Chicago, Houston, Los Angeles, Miami, New York, Nouvelle-Orléans, San Francisco, Washington DC), la Villa Albertine propose un programme annuel de 60 résidences sur mesure, d'une durée d'un à trois mois, destiné à des créateurs (toutes disciplines), des penseurs mais aussi des professionnels du monde culturel. La Villa Albertine développe également une quinzaine de programmes professionnels couvrant l'ensemble des champs des industries culturelles et créatives. Festivals, événements ponctuels et cycles réguliers compléteront ce dispositif global et modulable d'accompagnement des acteurs culturels français. La Villa Albertine est un établissement du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères, qui reçoit le soutien du ministère de la Culture.

villa-albertine.org



L'Institut français

L'Institut français est l'établissement public chargé de l'action culturelle extérieure de la France. Sous la double tutelle du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères et du ministère de la Culture, il contribue activement à la diplomatie d'influence de la France. Ses projets et programmes reposent sur une capacité unique de déploiement à travers le vaste réseau des services culturels des Ambassades de France, des Instituts français et des Alliances françaises présents sur les cinq continents.

www.institutfrancais.com



Soutien du ministère de la Culture à l'association Archives of Women Artists Research and Exhibitions

Le ministère de la Culture est fier de soutenir depuis 2017 l'association Archives of Women Artists Research and Exhibitions dans son ambition de mise en valeur des artistes femmes, et plus particulièrement dans le secteur des arts plastiques. En effet, sa volonté de lutter pour une parité effective dans le monde artistique et pour une reconnaissance des œuvres créées, au fil des siècles, par les artistes femmes sont autant de projets que le ministère s'engage à défendre et à appuyer.

L'accord triennal conclu conjointement en 2023 permet ainsi au ministère de contribuer aux actions portées par l'association, et de poursuivre plus largement sa politique d'égalité reconnue depuis 2017 par le label Egalité décerné par l'AFNOR. Dans cette optique, le ministère, par la voie de subventions annuelles, participe à l'enrichissement du centre documentaire de l'association - déjà riche de 1 150 notices biographiques, de 1 100 noms et de 3 500 livres et documents d'artistes femmes - et à l'organisation d'événements tels que le colloque qui s'est tenu l'an dernier *Sculpture. Une femme peut donc créer. Parcours, pratiques, visibilité et réception des sculptrices, XIX-XXI^e siècles*. Le ministère participe également à l'organisation du prix AWARE, qu'il est fier d'accueillir dans ses murs, et au soutien annuel de la lauréate du prix d'honneur qui, depuis 2019, bénéficie d'une dotation de 10 000 euros, tandis que la lauréate du prix Nouveau Regard voit l'une de ses œuvres rejoindre le Cnap (Centre national des arts plastiques) et bénéficie d'une exposition accueillie dans l'un des centres d'art nationaux.

Dix ans après la création d'AWARE, le travail mené par l'association est internationalement reconnu et est à l'origine de 100 000 connexions par mois sur son site Internet. L'année 2024 est l'occasion, une fois de plus, de renouveler ces engagements forts portés par le ministère de la Culture et l'association AWARE et de reconduire les efforts menés conjointement pour favoriser l'égalité entre les femmes et les hommes dans le monde de la culture. L'enjeu d'une extension du périmètre à d'autres disciplines que les arts visuels constitue ainsi une perspective particulièrement stimulante.



Contacts presse

Agence Dezarts
Manon Vaillant : 06 47 66 86 07
Noalig Tanguy : 06 70 56 63 24
agence@dezarts.fr

Informations pratiques

AWARE
Villa Vassilieff
21 avenue du Maine
75015 Paris
awarewomenartists.com
Sur rendez-vous :
documentation@aware-art.org
01 55 26 90 29

Réseaux sociaux

Suivez nos actualités sur
Twitter, Facebook et Instagram
@AwareWomenArt