

# estampe\*

« Notice / constat d'état »

\* Estampe: terme générique qui désigne toute image réalisée par l'impression d'une matrice (pierre, plaque de métal, planche de bois,...), lui permettant d'être reproduite à plusieurs exemplaires (appelés épreuves). La gravure est l'une des techniques de l'estampe.

## MERCI DE JOINDRE À CE DOCUMENT :

- une photographie générale de l'œuvre avec son cadre, de préférence numérique, de face et sans flash (prendre garde aux reflets sur la vitre),
- une ou plusieurs photographies de détails de l'œuvre: signature, inscription, revers, altérations sur l'œuvre ou sur le cadre, etc.,
- une photographie générale de l'endroit où l'œuvre est conservée.

Les clichés doivent être légendés et au format « .jpg ».

## ATTENTION :

- ne pas remplir les champs si impossibilité de les renseigner.
- tout déplacement ou intervention sur l'œuvre ne peut être effectué sans l'accord préalable du Centre national des arts plastiques.

## A. identification de l'œuvre

---

Nom et prénom de l'artiste : \_\_\_\_\_

Titre de l'œuvre : \_\_\_\_\_

Numéro d'inventaire du FNAC : \_\_\_\_\_

## B. localisation

---

Ex. 1: Dépositaire d'origine: Mairie – Lieu de dépôt: Église St-XXX.

Ex. 2: Dépositaire d'origine: Préfecture – Lieu de sous-dépôt: Musée YYY – Tutelle du lieu de sous-dépôt: mairie.

### 1. dépositaire d'origine

---

Nom : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_

CP : \_\_\_\_\_

Ville : \_\_\_\_\_

Tutelle de cet organisme : \_\_\_\_\_

### 1. bis lieu de dépôt ou de sous-dépôt

---

Nom : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_

CP : \_\_\_\_\_

Ville : \_\_\_\_\_

Tutelle de cet organisme : \_\_\_\_\_

### 2. mode de présentation ou de stockage

---

Exposée > préciser le lieu: \_\_\_\_\_

À proximité d'une source de chaleur > à préciser (radiateur, lampe, cheminée): \_\_\_\_\_

depuis le: \_\_\_\_\_

À proximité d'une source de lumière > à préciser (fenêtre, lampe halogène): \_\_\_\_\_

depuis le: \_\_\_\_\_

Réserve musée > préciser son nom/n°: \_\_\_\_\_

Cave/Grenier

Autre pièce > préciser son nom/n°: \_\_\_\_\_

## C. mode de montage et de conditionnement

### 1. mode de montage

Œuvre encadrée :  non  oui > cadre à décrire (matériau, forme et traitement de la baguette):

Sous verre  Sous plexiglas  Sous verre sans cadre  Encadrée sans verre

Passe-partout (carton dans lequel est découpée une fenêtre encadrant l'estampe)  Verre en contact avec l'œuvre

Autre mode de montage > à préciser (carnet, album,...):

### 2. mode de conditionnement

Rangée dans un meuble à plans  Rangée dans une boîte de conservation  Posée au sol

Autre mode de conditionnement > à préciser (carton à dessin, sans protection,...):

Type de protection > à préciser (papier de soie, papier cristal, carton):

## D. description de l'œuvre: face

### 1. relevé des inscriptions manuscrites + relevé des inscriptions imprimées (la lettre\*)

Préciser à chaque fois leur emplacement (dans la cuvette\* ou dans la marge\*).

Respecter dans la transcription l'utilisation de capitales ou de minuscules; signaler les retours à la ligne par un slash (/).

Exemple: • Lettre sur la plaque, en bas à droite: E. LE SUEUR PINXT.; Daté au milieu: 1873; En bas à droite: ACH. MARTINET SCULPT.;

Titre en bas au milieu: ST PAUL PRECHANT / A EPHESE; En bas à droite: E.le Sueur. 1649; Estampille de la Chalcographie du Louvre

\* Cuvette: empreinte en léger creux laissée dans le papier par la forte pression exercée sur la plaque gravée lors de son passage sous la presse.

\* Lettre: toute inscription gravée sur la plaque et imprimée. À distinguer des inscriptions manuscrites ajoutées par l'artiste après l'impression.

\* Marges: partie non imprimée du papier autour de la cuvette.

\* Plaque, planche: support le plus souvent en métal ou en bois sur lequel est gravée la composition et qui sert de matrice à l'impression des épreuves.

\* Signature: différents intervenants sont associés à la réalisation d'une estampe:

- l'artiste, auteur de la composition, est suivi des qualificatifs: delineavit, del., pinxit, pinx., invenit, inv.,...

- le réalisateur de l'estampe est suivi des qualificatifs: fecit, fec., sculpsit, sc., sculp., lithogr., lith., incisit, inc.,...

- l'imprimeur ou l'éditeur de l'estampe est suivi des qualificatifs: formis, impr. lith., excudit, exc., éditeur, edit., maison XXX, chez XXX,...

Inscriptions manuscrites (en général, au crayon ou à l'encre: signature, dédicace, épreuve d'artiste, n° de tirage,...):

Inscriptions imprimées (la lettre\*: titre, date, signature, nom du graveur, de l'imprimeur ou de l'éditeur,...):

Estampille (cachet sec ou timbre de l'imprimeur / de l'institution conservant l'estampe):

### 2. nature du support et technique (merci de prendre en photo des gros plans de l'image.)

Papier teinté > à décrire:

Texture du papier:  Lisse  Grainée  Fibreuse  Papier contrecollé sur un papier plus épais

Technique > à préciser si possible (aquatinte, burin, eau-forte, héliogravure, linogravure, lithographie, monotype, offset, pointe sèche, sérigraphie, xylographie,...):

### 3. dimensions de la feuille

Dimensions TOTALES en cm: H: L:

Dimensions HORS MARGES en cm: H: L:

Dimensions AVEC CADRE en cm: H: L: P:

## E. constat d'état: face

### 1. état de conservation du mode de montage ou de conditionnement

Bon état  État moyen  Mauvais état  En danger

• **État du cadre** > à préciser (éclats, angles disjoints, fentes dans le bois, salissures, empoussièrement, traces d'humidité, trous d'insectes,...):

Montage désolidarisé du cadre  Verre brisé

• **CAS PARTICULIER: état du portfolio ou de l'album** > à préciser (empoussièrement, salissures, déchirures, traces d'humidité, moisissures,...):

## 2. état de conservation de l'estampe

Bon état  État moyen  Mauvais état  En danger  À restaurer

Insolation du papier (jauni par la lumière)  Décoloration du papier  Décoloration de l'encre/des couleurs

Gondolement  Usure du papier/Éraflures > à préciser:

Cassures/Pliures > à localiser:  Trous/Déchirures > à localiser:

Trous d'insecte > à localiser:  Déjections animales  Empoussièrement

Taches accidentelles > à décrire et localiser:  Papier piqué (taches liées à l'altération du papier) > à localiser:

Moisissures  Traces d'humidité > à préciser (auréoles, coulures,...):

Traces de montage > à préciser (résidus de colle ou de papier, migration de colle ou de ruban adhésif,...):

## F. description et constat d'état de l'œuvre: revers

### 1. description

Type de fond\* > à préciser (carton, contreplaqué,...):

\* **Fond**: Support rigide, généralement en carton, qui sert de protection à l'arrière du cadre.

### 2. relevé des inscriptions (étiquettes, tampons,...)

**Préciser à chaque fois leur emplacement. Respecter dans la transcription l'utilisation de capitales ou de minuscules; signaler les retours à la ligne par un slash (/):**  
(Ex.: - Etiquette manuscrite sur le montant supérieur du cadre: Lucien MADRASSI / Portrait d'homme âgé / destiné au Musée de Lorient).

Étiquette(s):

Tampon(s):

Autre(s):

### 3. constat d'état: revers

Empoussièrement  Traces d'humidité  État de la fixation du carton de fond au cadre > à préciser (bande de kraft, clous,...):

## G. restaurations antérieures

Préciser si l'œuvre et/ou son cadre ont fait l'objet d'interventions antérieures par un restaurateur qualifié, et à quelles dates:

**ATTENTION: joindre si possible à cette fiche les rapports de restauration, accompagnés des photographies de l'œuvre avant et après intervention. En cas de réencadrement, reporter toutes les inscriptions du revers sur le nouveau carton de fond.**

## H. rédacteur de la fiche

Nom et Prénom:

Fonction/Organisme:

Tél.:

Courriel:

Date du constat:

### À renvoyer au:

Centre national des arts plastiques – Département du fonds national d'art contemporain  
Bureau des collections – Mission récolement – Tour Atlantique – 1, place de la Pyramide – 92911 Paris-La Défense  
Tél.: 01 46 93 06 51 / 61 – Fax: 01 46 93 06 68