



# peinture

« Notice / constat d'état »

**MERCI DE JOINDRE À CE DOCUMENT :**

- une photographie générale de l'œuvre avec son cadre, de préférence numérique, de face et sans flash,
  - une ou plusieurs photographies de détails de l'œuvre : signature, inscription, revers, détails des altérations sur la couche picturale ou sur le cadre, etc.,
  - une photographie générale de l'endroit où l'œuvre est conservée.
- Les clichés doivent être légendés et au format « .jpg ».

**ATTENTION :**

- ne pas remplir les champs si impossibilité de les renseigner.
- tout déplacement ou intervention sur l'œuvre ne peut être effectué sans l'accord préalable du Centre national des arts plastiques.

## A. identification de l'œuvre

---

Nom et prénom de l'artiste : \_\_\_\_\_

Titre de l'œuvre : \_\_\_\_\_

Numéro d'inventaire FNAC : \_\_\_\_\_

Protection juridique de l'œuvre au titre des Monuments historiques :

Classement

Inscription

date : \_\_\_\_\_

date : \_\_\_\_\_

## B. localisation

---

Ex. 1 : Dépositaire d'origine : Mairie – Lieu de dépôt : Église St-XXX.

Ex. 2 : Dépositaire d'origine : Préfecture – Lieu de sous-dépôt : Musée YYY – Tutelle du lieu de sous-dépôt : mairie.

### 1. dépositaire d'origine

---

Nom : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_

CP : \_\_\_\_\_

Ville : \_\_\_\_\_

Tutelle de cet organisme : \_\_\_\_\_

### 1. bis lieu de dépôt ou de sous-dépôt

---

Nom : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_

CP : \_\_\_\_\_

Ville : \_\_\_\_\_

Tutelle de cet organisme : \_\_\_\_\_

### 2. mode de présentation ou de stockage

---

Exposée > préciser le lieu: \_\_\_\_\_

Réserve musée > préciser son nom/n°: \_\_\_\_\_

Cave/Grenier \_\_\_\_\_

Autre pièce > préciser son nom/n°: \_\_\_\_\_

Accrochée \_\_\_\_\_

Posée au sol \_\_\_\_\_

Roulée \_\_\_\_\_

Emballée > à préciser (papier bulle, papier kraft...): \_\_\_\_\_

Proximité d'une source de chaleur > à préciser (radiateur, lampe, cheminée): \_\_\_\_\_

## C. description de l'œuvre : face

### 1. relevé de signature (nom, prénom, initiales, monogramme,...) + relevé des inscriptions (date, titre, dédicace,...)

Préciser à chaque fois leur emplacement (sur la toile, le cartouche, le cadre,...).

Respecter dans la transcription l'utilisation de capitales ou de minuscules; signaler les retours à la ligne par un slash (/).

(Ex: Signé daté en bas à droite sur la toile: Auguste GENDRON/1843 - Inscription sur le cartouche du cadre: DON de l'Empereur à la ville de XXX / 1857)

Signature:

---

Inscriptions:

---

### 2. nature du support et technique

Toile  Panneau en bois  Toile marouflée (collée sur le mur)  Fresque

Peinture à l'huile  Autre > à préciser (acrylique, collage, éléments rapportés,...):

---

### 3. œuvre encadrée: Oui Non

Dimensions SANS cadre en cm: H: L:

---

Dimensions AVEC cadre en cm: H: L: P:

---

### 4. cadre (matériau, forme, aspect)

Bois  Mouluré  Sculpté/décor en plâtre

Naturel  Peint > couleur à préciser:  Doré

Métal  Autre > à préciser:

---

## D. constat d'état : face

### 1. état de conservation du cadre

Bon état  État moyen  Mauvais état  En danger

---

Éclats  Angles disjoints  Eléments de décor manquants

Fentes dans le bois  Tableau désolidarisé du cadre  Trous d'insectes

Salissures  Empoussièrement  Traces d'humidité

À restaurer

### 2. état de conservation du support

Bon état  État moyen  Mauvais état  En danger

---

Empoussièrement  Moisissures  Traces d'humidité

• **support bois** > préciser en plus:

Panneau bombé/déformé  Fentes  Trous d'insectes

• **support toile** > préciser en plus:

Toile flottante  Marques de châssis  Déformation > à préciser:

Bords décollés  Gondolement dans les angles  Trous

Déchirures > à localiser:

---

À restaurer

### 3. État de conservation de la couche picturale

Bon état       État moyen       Mauvais état       En danger

Soulèvements généralisés       Soulèvements partiels > à situer:

Craquelures généralisées       Craquelures localisées > à situer :

Éraflures       Perte de matière       Repeints       Taches       Déjections animales

Jaunissement du vernis       Chanci (blanchiment du vernis)

À restaurer

## E. description de l'œuvre: revers

**1. châssis** > au besoin, en faire une photo ou un croquis

Châssis en croix       Châssis fixe       Châssis à clés

Autre structure de châssis > à préciser:

**2. relevé des inscriptions** (étiquettes, tampons,...)

Préciser à chaque fois leur emplacement (sur le châssis, la toile, le cadre,...).

Respecter dans la transcription l'utilisation de capitales ou de minuscules; signaler les retours à la ligne par un slash (/):

(Ex.: Étiquette manuscrite sur le montant supérieur du cadre: Lucien MADRASSI / Portrait d'homme âgé / destiné au Musée de Lorient.

Inscriptions sur le montant supérieur du cadre: à la craie blanche: Madrassi; à la craie bleue: M1269; au feutre noir: MADRASSI; tampon avec n° d'inventaire sur la toile).

Étiquette(s):

Tampon(s):

Autre(s):

## F. constat d'état: revers

Châssis disjoint       Châssis fendu       Scrupules\*       Empoussièrement

Toile oxydée       Réentoilage       Pièce de consolidation > à localiser:

Autres > à préciser (scotch,...):       Traces d'humidité       Déjections animales       Clefs manquantes

\* Corps étranger entre le châssis et la toile

## G. restauration antérieures

Préciser si l'œuvre et/ou son cadre ont fait l'objet d'interventions antérieures par un restaurateur qualifié, et à quelles dates:

**ATTENTION: joindre si possible à cette fiche les rapports de restauration, accompagnés des photographies de l'œuvre avant et après intervention.**

## H. rédacteur de la fiche

Nom et Prénom:

Fonction/Organisme:

Tél.:

Courriel:

Date du constat:

**À renvoyer au:**

Centre national des arts plastiques

Pôle collection – Mission de récolement – Tour Atlantique – 1, place de la Pyramide – 92911 Paris-La Défense

Tél.: 01 46 93 06 60 / 61 – Fax: 01 46 93 06 68